新媒体语境下文物摄影的特性分析

摘　要：新媒体及高新科学技术的迅猛发展，为文物影像提供了更为广泛的艺术表现形式及传播渠道，也为文物摄影工作带来诸多挑战：面对新的媒介展示需求，以及大众日益增长的文化需求，如何利用摄影术拍摄优异的、符合展示需求的文物影像，展现出文物的历史、艺术及科学价值是现今文物摄影的难题之一。本文从新媒体的呈现方式、文物特点等角度出发，总结文物影像的种类，剖析文物摄影的特性，从而为文物的拍摄提供有益的理论参考，更好地记录与传达文物之美。

关键词：新媒体；文物摄影；可移动文物；不可移动文物

中图分类号：J419.9　　文献标识码：A

文章编号：1671-0134（2017）06-113-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2017.06.038

■文 / 孙志远

1. 背景

文物摄影是记录文物现状及进行文物文化宣传的重要手段。互联网、手机等数字化新媒体的出现，伴随数字化技术相关的软硬件性能的提升，不断丰富着文物影像的表现方式，提供了更广泛的文物影像传播渠道。在这样的技术洪流中，文物摄影在文化遗产数字化传播领域所扮演的角色愈发举足轻重。目前博物馆公众服务领域的新媒体展示方式可谓五花八门。线上服务包括网站、微博、微信、APP 等方式实现虚拟展厅、文物信息展示、路线规划、文创产品推介及宣传教育等多种功能；线下服务包括实体展馆的电子信息屏、触摸屏、数字剧场、VR 头盔等方式实现文物信息展示、路线规划及互动游戏等功能。相对于报刊、广播、电视等传统媒体，不同的数字多媒体展示方式所需要的文物影像也不尽相同，而文物摄影的方法也随之发生变化。在各种新媒体展示技术面前，如何拍摄文物才能符合各种展示的需求、充分体现文物的内涵之美是目前文物摄影行业的难题，既无相关规范可参考，也无案例或经验可循。本文结合新媒体的呈现方式、文物特点等对文物摄影的内在特性进行剖析，探讨新媒体环境下，文物摄影如何有针对性地记录、提取文物的内涵之美。

2. 文物摄影的特性

文物摄影属于静物摄影。它与一般静物摄影的最大不同，是被摄物体——文物所具备的特殊性。文物，是人类历史上物质文化与精神文化的遗存，是人类宝贵的历史文化遗产。这一特殊性决定了文物摄影本身具备两方面特性。一是科学性，即文物摄影是一项十分严谨的科学记录工作，在保证文物安全的基础上，科学地、忠实地记录文物本身的状况，具有很高的纪实性。二是艺术性，即要把文物之美充满艺术韵味地展现出来。

不同的新媒体展示用途，对文物摄影科学性与艺术性的要求程度各不相同，可分为两类。文物摄影的影像作品直接用于新媒体展示的（以下简称“展示型文物影像”），比如网站、微博、微信等社交平台上体现的古建风光、文物风采的文物影像，要求艺术性与科学性的统一，对其艺术性的要求很高，既能凸现文物本身的特点，又给人以美的感受。而文物影像并不是直接用于新媒体展示（以下简称“记录型文物影像”），而是作为影像数据，需要再次加工才会呈现在新媒体展示中的，一般要求影像中去掉艺术性成分，比如电子画廊（二维）、三维数字化等展示手段，需要摄影师按照技术要求，不带有艺术创作的成分，获得文物整体、局部的正摄影像序列组合，达到减少畸变、色彩还原、足够连续等目标。从而为后期加工提供精准的影像，制作逼真的二维或三维数字化文物。

2.1 文物摄影的科学性

摄影是一门现代化的科学技术，是一种利用光学、机械学原理等构成的工艺技术。一般情况下，文物摄影的首要任务是真实地把原物形象再现出来。罗哲文先生在《古代建筑摄影》一文中写到，“总之照一座古建筑、一个局部、一个花饰，甚至一个建筑群，首先要求把它照得清楚、端正、完整（这里所说的完整是分级的完整），这些，我们称之为摄影的科学性。”也就是说，文物摄影的科学性指的是遵守客观事实，在忠实于文物本身特性的情况下，清晰完整地记录被拍摄的文物，不能出现纹理模糊不清、不完整，颜色不正确等现象。在新媒体技术手段需求面前，虽然文物影像用途各异，但对文物摄影科学性的要求都是一致：针对新媒体技术的需求，对文物进行合理、正确、有效的拍摄。不能够为了艺术而刻意更改文物影像的真实与科学性。

比如，针对电子画廊（二维）、虚拟现实（三维）等新媒体展示手段，需要拍摄一系列连续的文物影像序列作为记录型文物影像，以进行后期的正摄影像拼接或图片三维建模等工作，从而利用这些序列最终可以拼接出无畸变的、色彩还原度高的文物影像，或是结构和色彩精准的三维模型。假若在文物拍摄时，出现文物影像畸变而最终文物纹理拼接错

误，漏拍文物影像使得文物纹理不连续，拍摄时未进行色彩校正导致颜色不正确等情况，导致拍摄出来的影像无法有效利用，就失去了文物摄影科学的意义。更为关键的是，拍摄中出现的错误，都有可能需要重新拍摄文物。反复提取文物将可能对文物造成一定的损害。因此，对于文物摄影师而言，在为各种新媒体展示需求进行文物拍摄之前，除了熟练摄影技术以及了解文物本身特性之外，还需要了解该项新媒体技术的技术特性及需求，从而按需拍摄出真正有用、具备科学性的文物影像，提高工作效率，避免返工。

在故宫博物院开展的可移动文物数字化采集标准测试研究中，挑选了院藏青铜器宴乐渔猎攻战纹图壶作为测试对象，拍摄获取其有效的、包含全方位结构与纹理信息的二维影像序列。在拍摄过程中，为满足文物摄影科学性的要求，采用了一台 Nikon D3x 全画幅单反相机，配合使用一只中长焦段的 85mm 镜头，以减少镜头畸变对后期影像处理产生的影响，以及 x-rite 标准色卡对所有采集影像进行色彩矫正。同时，为减少光斑对后期加工的影响，还采用了消除光斑的特殊布光方式。根据宴乐渔猎攻战纹图壶器形特点，通过选择不同机位（正视、俯视与仰视视角）分别对其进行拍摄，共获得 199 张二维影像。经过后期加工，该影像序列成功获得带有纹理的三维模型。由此可见，科学性贯穿于文物摄影的整个过程，同时也对摄影设备和拍摄方式提出特定的要求。与以往胶片摄影时代相比，现代的记录型文物摄影更为复杂，要满足清晰、完整、无畸变、色彩还原度高、对应于后期加工技术的特殊要求等，是一种数字记录的过程。



图 1 故宫博物院院藏宴乐渔猎攻战纹图壶二维影像

2.2 文物摄影的艺术性

直接用于新媒体展示的“展示型文物影像”，由于更强调艺术表达力，因此与记录型文物影像不同，对清晰、完整、无畸变、色彩等方面的要求比较灵活，对摄影师拍摄时的局限性相对较小。通过结合新媒体展示内容、风格与文物自身特点，进行影像的拍摄，是一种艺术创造的过程，更能挖掘、表现出文物自身的艺术美感与内涵。在影像拍摄与后期加工过程中，虽然不能为了加强艺术效果，而强行更改文物本身的真实与科学性，但也不用过于注重文物的局部细节或整体造型的清晰、完整，可以通过强调光影、颜色、反差、构图、镜头畸变等方式达到特殊的艺术效果，传达出文物多角度的美。



图 2 故宫博物院院藏点翠镶料珠海棠蝶纹头花二维影像

3. 结语

在新媒体环境下，剖析文物摄影的内在特性具有十分重要的意义。不管是为了何种新媒体技术进行文物影像的拍摄，都必须以保证文物摄影科学性为第一位的原则，艺术性则根据需求或增强，或淡化，甚至完全去除。新时代文物影像的两大类型中，记录型文物影像越发完整地记录了文物最为真实、精细的纹理与结构，展示型文物影像则带来更多富有艺术美感的文物素材，满足了各种新型多媒体展示方式的需求，丰富了宝贵的文物影像数字资源。这同时也对文物摄影师提出了更高的要求，对摄影行业也提出了特殊的要求。文物摄影不再是以前单纯的摄影术，而是糅合了多媒体展示技术的综合体，随着时代的发展，不断挖掘、传达出愈发全面、多彩多姿的文物之美。媒

参考文献

[1] 罗哲文 . 古代建筑摄影 [J]. 华夏考古，1988（2）：95-104.

[2] 王翔宇 . 摄影艺术的美学视角研究 [D]. 南京林业大学，2010.

[3] 秦一 . 文物摄影技术概说 [N]. 中国文物报，2015-4-10.

[4] 徐国科 . 新媒体技术对摄影艺术观念的影响研究 [J]. 大众文艺，2013（18）：167.

（作者单位：故宫博物院资料信息部）